Julius Bär

附件 I

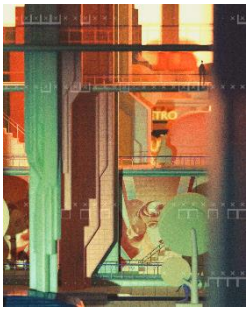
2023 “瑞士宝盛新世纪艺术奖”获奖名单

**按照得奖者英文名字母顺序排序*

Andre Weé（黄永强）（新加坡）

作品：*未来复古未来（**Future Retro Future**）*

“瑞士宝盛新世纪艺术奖”参赛主题：**未来城市**



“未来复古未来”重新创造了一个新的复古未来，它的重要性在于利用怀旧平衡技术过载问题，促进可持续性发展并保护文化遗产，展现未来的更多可能性，同时也提供了一个创造性表达的平台。它使我们能够反思过去，参与现在，并塑造一个更有思想和包容性的明天。我的艺术专注于这种重新构想的未来风格化场景，探索在平行实境中生活会变得如何或可能会以什么面貌展现，以此启发我们迈向未来的道路。

获奖者简介



André Wee（出生于 1989 年）是一位实验插画家，创作时常游走于虚拟和现实世界之间。他发现了如何通过创造性的故事叙述和图像与观众互动，这一新颖的方法使他的作品融合了技术与艺术。除了通过虚拟画布上推动数字绘画外，André 还运用增强现实技术处理隐藏在物理世界中的动画层，将叙事嵌入到插画中。

出生于新加坡的 André 在美国罗德岛设计学院获得插画艺术学士学位。他在新加坡创办了自己的公司 Studio André Wee（SAW），并承接了苹果、Adobe、谷歌、VICE、Meta 旗下的 Oculus Rift、联合国、新加坡航空公司和纽约时报等知名客户的项目。André 还经常参与教育活动，并曾在新加坡国立大学和其他当地院校任教。在其职业生涯中，他的作品一直在本地和国际上展出。The Mulan Gallery 和 TheArtling 画廊目前代理他的艺术作品。

除了艺术作品创作，André 还喜欢一边享受美味的咖啡，一边对旧的 Gameboy 和 iPod 进行升级改造。

@andre_wee | andre-wee.com

Carla Chan（香港）

作品：***超越空间的轨迹（Traces of Space Beyond）***

“瑞士宝盛新世纪艺术奖”参赛主题：**可持续发展**



当飞机优雅地滑过天空，留下一长串人造云时，我的心涌起了敬畏和悲伤的苦乐交织。

大自然是我灵感的重要来源，它的美让人着迷并和人类有着错综复杂的联系。人工自然的象征意义强调了我们在地球上短暂的存在以及我们对它的巨大影响。

“超越空间的轨迹”是一个不断发展的视觉旅程，根据苏黎世的天气、人口和飞行数据实时更新。它以不断变化的天空作为艺术展现，让人联想到一个由人造云朵痕迹装饰的广阔空间。作品通过表现地球事件和人类影响的相互联系，呼吁人们观察细微之处，并在人类发展和可持续性之间取得平衡。在这种身临其境的体验中创造了一个沉思的空间，并与我们的世界息息相关，提醒我们存在于生命和自然之间的微妙平衡。

获奖者简介



Carla Chan（出生于 1989 年）运用多种媒体，包括印刷品、视频、装置、动画、互动媒体、虚拟和增强现实，其中借助计算过程的时间体验是她实践的核心。如同新技术发展的永无止境，她的数字艺术实践不断探索艺术表达的可能性，挑战了人们对于新媒体介质的传统看法。Carla 的作品风格简洁干练，以物质的混合形式融合物理和数字元素，模糊了现实与幻觉、形象与抽象之间的界限。她近期的作品侧重于通过计算过程和新技术对自然进行数字化的表达，不仅融合了在自然和数字技术中呈现的诗学，同时还借助形态、手段和内容之间的凝聚力强化作品的表达。

Carla 的作品曾在巴塞尔艺术展（香港）、纽约弗里兹艺博会（美国）、香港艺术馆、ZKM 当代艺术馆（德国）、香港亚洲协会、今日美术馆（中国）等地展出。她获得的奖项包括 Toy Berlin Masters Award（德国）和香港艺术发展奖颁发的青年数字艺术家奖。她的作品被 M+ 博物馆（中国香港）和 Burger Collection（中国/中国香港）收藏。她于香港城市大学创意媒体学院获得文学学士学位。

@carlac___ | www.carlachan.com

Jamela Law（香港）

作品：***伤痕，皮肤，风格：元宇宙中的变形记（Scars, Skins and Styles: Metamorphosis in the Metaverse）***

“瑞士宝盛新世纪艺术奖”参赛主题：**数字技术异军突起**



“伤痕，皮肤，风格：元宇宙中的变形记”关注那些因生活变化而产生的少数群体。它结合数字技术和时尚作为艺术调解工具，促进艺术家、参与者和观察者之间关于心理健康问题的对话。这种新兴的艺术实践需要社区及团体的共同参与，以激发同理心并有助治愈。通过人们分享的经历和创作力的魔法，艺术家希望建立一个温暖的、快乐的空间，拉近我们之间的距离，实现一次次蜕变。

为了实现这一目标，艺术家提议利用“着装认知”的力量来展现一个全新、开放和乐观的未来。数字时尚将成为创作的媒介，整个过程如同情感编码，融合人文主义、精神主义和科学与技术。通过这扇艺术之窗，观众将见证参与者的力量和毅力，我们以此为契机开始消除社会污名，并共同建立更安全和包容的空间。

获奖者简介



Jamela Law（出生于 1992 年）身为跨界艺术家，其作品大多围绕文化、社会和环境等主题。她把自己视为一个具有多重身份的局外人，并希望通过她的作品重新定义社会规范，并培养大众的同理心。她的艺术实践具有反思性，作品通常采用先进的技术和自行开发的制作流程。Jamela 目前正在探索计算生成系统去探索和诠释富有未来主义的元宇宙时装。Jamela 认为，时尚艺术家需要拥有多重身份，例如潮流引领者或是教育者，才可创造更有力，更鼓舞人心的叙事。

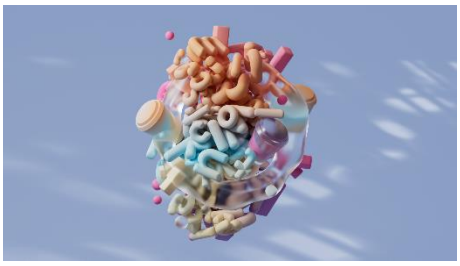
Jamela Law 拥有伦敦大学金史密斯学院的文学士（荣誉）学位。她在 2021 年 Pulse Gallery Bangkok 主办的 Art of Life 展览中获得最高荣誉奖。此外，她亦是 2018 年新加坡国家博物馆举办的“DigiMuse”展览、2019 年香港 The MillsFabrica 举办的“Future TechStyle”和 2021 年亚洲文明博物馆的“#SGFASHIONNOW”展出的艺术家之一。她的作品近年获新加坡文物部收藏。她创立的 Baëlf Design 设计工作室，合作者包括 Glenfiddich（东南亚）和 Vogue 服饰与美容（新加坡）。

@baelf_design | www.baelfdesign.com

Natalie Yen Ye Wong (黄欣怡) （香港）

作品：***其实算法（Algorithm Actually）***

“瑞士宝盛新世纪艺术奖”参赛主题：**数字技术异军突起**



“其实算法”使用个人约会应用程序数据生成 3D 动态数字艺术作品，将当下约会中人际关系的实时表达可视化。艺术家通过个人在约会软件与伴侣结识时候的数据，分析了这对情侣在对话中最常用的词汇，然后生成艺术作品。

该作品探讨了在寻找伴侣的过程中，语言对于获得情感互惠的作用。柔和的肢体语言首先生成——象征着最初的对话。接下来，各个字母升起并交融，表达了对话中的运动能量和兴奋情绪。单个字母以文字游戏的形式相互融合并连接，暗示着乐趣和情感上的亲密感。随着时间的推移，这些字母形成了一种全新的配置。两个人之间的对话已经将抽象的文字转化成他们共同创造的、具有独特含义和意义的实体——在当下数字环境中，建立与另一个人意义和联系，是罕见的人性火花。

获奖者简介



Natalie Yen Ye Wong（出生于 1987 年）是一位混合媒体艺术家，其创作实践侧重于以当代城市为主题，对流行文化进行生动多采的探索。她热衷于创作交互式数字艺术，让观众享受听觉和视觉冲击。她常常使用对现代文化和人际关系产生影响的探索技术作为媒介，进行个人表达和讨论。

Natalie 以“100 Paper Sneakers”项目受到关注，该项目探索了现代消费、身份和运动鞋文化之主题。她对当代街头文化和艺术充满热情，首次个展“Neon Rap Portraits”（2018 年）向嘻哈英雄和霓虹灯标志致敬，这也是香港文化遗产的一部分。在 Playloop（2019 年）中，Natalie 与 HART HAUS 合作创造了包含 1,000 个 LED 和运动激活传感器的声光装置，与观众的动作进行互动，并利用交互式音景打造独特的听觉循环。之后在太古地产的 NFT 艺术项目中，Natalie 的作品“Futureverse Fashion”（2022 年）通过中国古典瓷器材质的运动鞋和未来主义服装的数字雕塑来构建“未来”与“时尚”的概念。

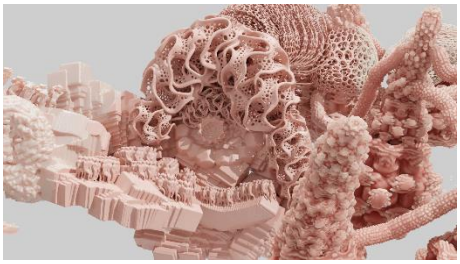
Natalie 在伦敦国王学院完成了法学学士和法学硕士学位，并于 2017 年转身投入艺术创作实践。这位艺术家目前在香港和伦敦两地工作，除了艺术创作，她还与全球知名品牌客户进行合作，包括耐克、阿迪达斯、可口可乐、肯德基和维多利亚的秘密等。

@papersneaker | www.nataliewong.work

Viraag Desai （印度）

作品：***寻路者 (Pathfinder)***

“瑞士宝盛新世纪艺术奖”参赛主题：**数字艺术异军突起**



“探路者 ”是对传统浮雕艺术数字化的重新认识，并关注手工匠人。作品以错综复杂的几何图形讲述一个不断变化的故事，探究人与自然、史前与“人类世”之间的对比。创作借鉴了雕塑的历史，通过 ”制作 ”这一动作，来讲述社会的故事及其演变，并加入具有互动性的多项选择，鼓励观众重复体验。每个选择将聚焦于一种材料，带领观众体验其历史各阶段的制作过程，直至文明社会。在 VR 场景中，雕刻过程运用了立体像素工具和生成几何学，其灵感来自于旧时的壁画师和手工匠人。

获奖者简介



Viraag Desai（出生于 1986 年）是一位多媒体艺术家，他从一开始的舞台和电影的图象和艺术设计，转投新媒体艺术和技术。自印度果阿举办的 Serendipity Arts Festival 起，他开始涉足基于技术的装置并创作了 ‘Emissions’（2018 年）。这是一种通过声音探索的感官联觉体验，以揭示电磁辐射的梯度和影响。之后他回到了家乡加尔各答，在那里举办了他的首次个展‘A Mechanical Eye’ （2020 年），运用了新的数字工具和平台。通过对 VR 雕刻、程序建模和 3D 打印等手段的进一步探索，他的成果在加尔各答 The India Story（2022 年）和德里印度艺术博览会（2023 年）上展出。Desai 目前正在探索‘generative’生成性形式或是通过计算机算法产生的形式，它们是数字空间中经常出现的极其复杂的几何形状。这些作品看似非物质，却与探索性的立体平板 3D 打印和高分辨率 3D 扫描形成鲜明对照，后者消除了数字和物理之间的鸿沟，将作品与现实联结起来。他着迷于人类世 ‘Anthropocene’，即对人类影响重大的地质时代，以及人类与自然活动之间的模糊界限。在他的作品中，他探索了有机形式如何渗透和吸收机械工程以创造新的“物种”。

Viraag Desai 拥有芝加哥艺术学院的艺术学士学位。他在加尔各答和孟买生活和工作，曾多次参加艺术家驻留项目，包括 Piramal Art Foundation（印度）、Linea De Costa at Nielson Gallery（西班牙）和 URONTO（孟加拉国）。

@viraagd | viraag.com

Chan Wan Kyn （陈允健） (新加坡)

作品：*光之城（**City in Aether**）*

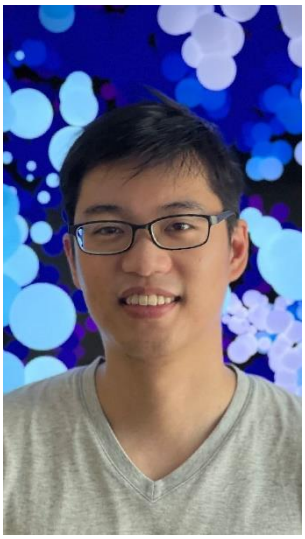
“瑞士宝盛新世纪艺术奖”参赛主题：**未来城市**



未来的城市不仅是快节奏的，并且将不断发生变化。它们不仅仅是物理空间，也是集体文化和价值观的体现。在城市的空前扩张中，我们常常忽略了暂停脚步去观察和反思城市不断变化的必要性。

“光之城”深入探讨了象征这些文化和价值观的城市景观及其背后的意义。它强调我们有必要花点时间来欣赏和思考这些正在发生的变化，并指出城市的发展受到市民反馈和数据收集等因素的影响，所以是集体努力的成果。这件艺术品展示了一个不断进化的城市景观，来自个人和社区的数据使其一直在演变，混乱而不确定。作品宗旨是引发人们思考对技术和城市规划在塑造未来城市中的作用。通过挑战现有的观念，“光之城”将激发关于协同创作更多可能性的对话。

获奖者简介



Chan Wan Kyn（出生于 1994 年）是来自新加坡的艺术家和工程师。他从周围的无形元素中汲取灵感，例如负空间、光线和人际关系，并探索熟悉和陌生的环境。他通过多媒介、多学科实践和方法论表达他的概念，作品形式丰富，例如雕塑形式的沉浸式装置以及数字策划和生成的作品。在作品更迭之中，他不断发展、探索不同的方法和过程，以提炼出新的范例和观点，这些范例和观点可以激发观众对文字和具象环境的敏感度。

Wan Kyn 曾是新加坡艺术学院（SOTA）先锋班的成员，在新加坡艺术博物馆举办的 8Q 和 iLight Marina Bay 2012 展上展出过作品。为了能够结合艺术和 STEM 领域，他还攻读机械工程。他毕业于普渡大学，获得机械工程理学学士（2019）和理学硕士学位（2021）。在那里他积极开展并发表了创意新颖的应用和研究，并受委托为该大学的 Boiler Gold Rush 2022 迎新计划制作了两个沉浸式艺术装置。他的作品最近在 INSTINC Gallery、SeongSu NFT Festival 和新加坡艺术周的城市屏幕上展出。Wan Kyn 从未间断其艺术创作，并随着他的实践发展而进行调整。他希望用他的概念来启发和影响观众，每一件作品也都让他更接近于抓住抽象事物，并通过它们找到自我。

@the.wan.one | thewan.one